

Richard Strauss Symphonia Domestica, Op. 53

Contrabass.

Bewegt. Metr. ♩ = 104.

12 Cello. *pp* *cresc.* *f*
poco calando im Zeitmass.

sfz *f* *p* *f* *pizz.* *3* *1* *4* *4* *6* Solo Bratsche.

pp *ff* *sfz* *ff* *pizz. (mit Dämpfer)* *arco* *5* *3* *arco*

ff *sfz* *6* *3* *7* *2* *pizz. (Dämpfer ab.)* *calando* *1* *8* Erstes Zeitmass. (gemächlich) *arco* *p*

9 *3* *f*

dim. pp *mf* *f* *10* *8* *11* *4* *12* *f*

sfz *accelerando* *13* festes *ff*

ff *Zeitmass.* *5* *3* *ruhig.* *1* *14* *7* *ruhig.* *15* *8* *im Zeitmass.* *13*

ff *sfz*

Contrabass.

Im Zeitmass. (lebhaft.)

Solocello. *molto rit.* 16 2 *ff* *sfz* *ff* 4

17 *ff* 18 5 *ritard.* 2 **Scherzo. (munter)** 8 19 17 20 11 21 4 *ff* *dim..* *acceler.*

Wieder früheres Zeitmass. 8 22 8 23 10 *p* Viol. 24 *allmählich immer* *pizz.* 3

fließender im Zeitmass. 1 1 1 1 25 7 26 3 *p*

arco 27 *p* *mf* *sfz* *f*

28 *cresc.*

29 **Ziemlich lebhaft.** *ff* *mf legg.* *pizz.* *cresc.*

arco 30 *p* *cresc.*

31 *f espr.* *cresc.* *ff* *poco rit.* *dim.*

Ein wenig ruhiger. 2 *p* *f* *dim.*

32 7 33 3 *Cello.* *gliss.* *ff* *sfz* 4 1 1 2 *G.P.* *G.P.*

Contrabass.

etwas ruhiger als des $\frac{3}{8}$ Dasselbe Zeitmass. *etwas lebhaft.*

12 34 Cello. 10 35 pizz. 3

3 4 36 1 arco

37 *p cresc.*

38 *f dim. mf f dim.*

39 1 *mf espr. cresc. sfz*

40 2 *ff sfz* 41

42 *sfz dim.*

43 *calando* *p ff dim. pp*

Mässig langsam. 44 *pizz.* 45 *pizz.* 1 5

dim. p pp cresc. mf

46 2 47 *pp cresc. mf*

3 48 1 arco

Mässig langsam u. sehr ruhig. 49 8 50 8 51 8 52 1 Fl. I.

calando dim. ppp

Contrabass.

53 *pizz.* 5 54 *ritard.*
 1 1

Langsam. *pp* *mf sfz*

55 *p* *cresc. mf*

56 *accel.* *p* *sfz* *f* *accelerando rit.*
cresc. - - dim.
etwas beschleunigen

57 *erstes Zeitmass (langsam.)* 1 58 *p* *mf*

Wieder erstes Zeitmass.

sfz *cresc.* *ff* *ff*

59 *allmählich etwas fließender*
ff (weich gestrichen)

60 *(hervortretend)* *dim.*

poco calando (sehr ruhig.) 1 61 *espr.*
p *dim.* *ppp*

ppp *pp* *ppp*

62 *espr.* *espr.* *p* *cresc.*

63 *f* *dim. mf* 64 *dim.*

pp *pp*

Contrabass.

accelerando *ritard.* 65 **Erstes Zeitmass.** (sehr behaglich.)
cresc. *f* *p*

2 66
p espr.

67 2 68
cresc. *fp* *poco a poco cresc.* *f molto espr.*

69
cresc. *fp* *cresc.* *f*

70 *accelerando* *wiederetwas breit*
f (hervortretend) *sfz*
allmählich etwas bewegter

71 72 *molto appassionato*
dim. - p *cresc.* *f cresc.*

2 73 *sempre accelerando*
ff *ff*

74

ritard. 75 *a tempo*
fff

accelerando *rit.* *a tempo* 76
fff *ff* *sfz*

77 *calando* **Sehr ruhig.** 5
dim. *sfz* *sfz* *pp*

(schwer) *pizz.* *molto ritard.* 78 **Mässig langsam.** *wieder mässig langsam.*
p 1 2 2 3

Contrabass.

accelerando 1 79 5 80 4 *acceler.* 1 81 2 *wieder früheres Zeitmass.* 3

accelerando 1 82 5 *bewegt.* 83 1 *plötzlich wieder ruhig.* 2 *accelerando* 2 84 1

accelerando 6 *calando* 1 85 4 *molto ritard.* 1 *a tempo*

Finale. (sehr lebhaft.)

Contrabass.

102 *f*

103 *ff*

104 *pizz.* *f*

105 *noch etwas lebhafter.* *arco* *f*

106 *ff*

107 *pizz.* *sfz* *arco* *ff* *pizz.*

108 *ff* *arco* *fp* *cresc.*

109 *accelerando* *ff*

110 *äusserst lebhaft.* *fff*

111

112 *dim.*

113 *mf*

114 *poco calando* *dim.* *pp* *f* *etwas ruhiger (Tempo des Anfangs.)*

115 *accelerando* *calando* *früheres Zeitmass.*

Contrabass.

116 **6** Cello. **2**

117 **1** **1**

118 **1** pizz. **10**

ritard. **3** *a tempo, ruhig und einfach.* **119** **17** **120** **11** Fl. I.

121 **1** **2** **3** **4** **5** 122 **6** **7** **8** **9**

10 **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19**

123 **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28**

124 **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** 125 **37** **38**

39 **40** **41** **42** pizz. 126 **1** arco **f**

poco calando *a tempo, etwas mässig be-* **127** **15** *ginnend.*
molto dim.

Fl. I. 128 **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7**

Contrabass.

8 9 10 11 12 129 13 14

mf

allmählich immer bewegter.

3 2 130 1

fp

131

fp cresc.

132

f p

accelerando

p cresc. cresc. molto

più mosso.

ff

133 134

espr. f

4 135

ff

136

ff

ff

137 5

ff

Contrabass.

138 *ff* *molto accelerando*

139 *ff* *plötzlich etwas breiter (doch immer noch sehr lebhaft.)* 140

141 *sfz*

142 *ff* *poco ritenuto*

143 *ff* *sehr lebhaft und lustig*

144 *sfz* *dim. - f*

145 *p* *cresc.*

146 *ff* *ff* *ff*

147 *ff* *sfz*

148 *ff*

149 *ff* *ff*

Contrabass.

150 *ff* *p* *ff* *ff* *marcato*

151 *ff*

152 *ff*

153 *dim.* *ff*

154 *dim.* *mf*

155 *dim.* *p*

156 *get.* *cresc.* *cresc. molto*

157 *cresc.* *cresc. molto*

158 *unis.* *ff*

159 *a tempo (etwas breit.)* *ff* *wieder sehr frisch*

pizz. *ff* *arco* *ff* *äußerst lebhaft*

160 *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the Contrabass part of Strauss's Symphonia Domestica, Op. 53, measures 150 through 160. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various dynamic markings such as fortissimo (ff), piano (p), decrescendo (dim.), and mezzo-forte (mf), as well as performance instructions like 'marcato', 'a tempo (etwas breit.)', and 'äußerst lebhaft'. The notation includes slurs, accents, and specific fingering or bowing indications like 'pizz.' and 'arco'. Measure 156 is a double bass line with 'get.' (pizzicato) markings. Measure 159 includes the instruction 'wieder sehr frisch' (again very fresh). Measure 160 ends with a fermata.